

2023 상반기 관현맹인팀 사업평가서

지정기탁사업 결과보고서<프로그램>

기관명	관현맹인전통예술단		대표자	최동익	
주소	서울특별시 관악구 남부순환로 1717		전화번호	02-880-0690	
			FAX	02-887-1120	
사업명	시각장애인 전통예술단 국내외공연사업, 일곱째마당 '세종대왕이 사랑한 궁중악사 「관현맹인」'				
작성자 (담당자)	김은옥		작성자	E-mail	ktmob@naver.com
			연락처	전화번호	02-880-0690
예산평가					
수입					
사업명	계획 금액		수입 금액		
관현맹인예술단공연사업	-		17,150,000		
지출					
사업명	집행계획		집행결과	집행율	
문화예술 전승공연	국내공연	51,488,000	12,082,480	23.5%	
	해외공연	102,668,000	2,564,800	2.5%	
	온라인공연	5,662,000	2,564,800	45.3%	
문화나눔 공연	인식개선공연	23,338,000	26,618,280	114.1%	
	소외계층공연	16,238,000	8,928,000	55%	
역량강화교육		3,848,000	2,928,000	76.1%	
기타(예술단운영)		396,758,000	199,333,370	50.2%	
총 계		600,000,000	255,019,730	42.50%	

1. 사업 추진내용

1) 사업 참여자

구분	계획	결과 / 달성률(%)
문화 예술 전승 공연	참여자 (인원)	-국악관련단체 및 국공립 지방자치단체 4,000명
	참여자 선정기준	-국립국악원을 비롯한 전문 공연장 등의 시설 등 -국내의 공공기관, 국공립 지방자치단체, 국악 관련 행사의 주최 단체 및 문화예술 관련 민간협회 등
	참여자 모집방안	-공연장 및 문화예술 관련 온라인 사이트와 민간협회 등의 네트워킹 활용 -국내의 공공기관, 국공립 지방자치단체, 행사의 주최단체 등에 홍보 공문 발송 -관현맹인전통예술단 홈페이지와 SNS 및 복지관 홈페이지 등을 통한 홍보
	참여자 (인원)	-총 3,360명(목표대비 84% 달성)의 관객을 대상으로 공연을 진행함.
	참여자 선정기준	-정효아트홀, 복합문화공간 반출, 송파구민회관, 돈화문국악당, 국립한글박물관, 김희수아트센터 등에서 공연을 진행함.
	참여자 모집방안	-전통공연예술 전문극장인 정효아트홀과 서울돈화문국악당을 대관하여 '판소리 흥보가 완창발표회'와 '단소독주회'를 진행함. -5월 문화가 있는 날에 국립한글박물관에서 '바른, 고른, 너른, 누리' 공연을 개최하여 전통음악공연뿐만 아니라 다채로운 축감자료 전시도 함께 진행하였음. -전국 각지의 축제 및 행사에 초청을 받아 삼삼삼 예술축제, 송파구 장애인축제 등의 공연을 진행함. -예술단 홍보채널 및 유관기관 홈페이지를 통한 예술단 및 공연을 온라인으로 홍보하고 예술단 공연 관람의 경험이 있는 관객을 선별하여 유선홍보를 진행함.
참여자 (인원)	-페스티벌 참여 예술가 및 일본 현지 시민 등 6,400명	하반기 진행예정(23/8/25~27)
참여자 선정기준	-페스티벌에 참여하는 세계 각국의 예술가들과 참여를 희망하는 다국적 참여자, 진행관련 관계자들과 자원봉사자 등을 우선으로 선정 -일본 현지 시민들과 다국적의 관광객 중 공연관람을 희망하는 모든 관객을 대상으로 선정	
참여자 모집방안	-예술단 소개자료 및 보도자료 배포: 국내·외 주요 언론사 및 홍보사 등 인프라를 통한 홍보 -관현맹인전통예술단 홈페이지 및 SNS에 홍보물 게시 -국내·외 주요 언론사 및 홍보사 등 인프라를 활용한 보도자료 등을 통한 홍보	

온라인 공연	참여자 (인원)	-전 세계 온라인 관객 15,000명	총 10,435명(목표대비 69.6% 달성) 의 온라인 관객들에게 시간과 공간의 제약이 없는 온라인 공연을 제공하여 한국 전통음악을 세계에 알림.
	참여자 선정기준	-예술단의 공연을 관람하기 원하거나 예술단에 대해 알고자 하는 온라인의 모든 관객을 대상으로 함.	-별도의 선정이 필요 없이 온라인으로 공연 관람을 원하는 온라인 상의 모든 관객을 대상으로 함.
	참여자 모집방안	-관현맹인의 영상플랫폼(유튜브)을 통해 공연 홍보 영상을 제작, 업로드하여 전 세계 온라인 관객층 확보 -법인 산하 유튜브 채널을 통해 공연 홍보 영상, 예술단의 일상 등을 제작, 업로드하여 온라인 관객층 확보	-관현맹인의 영상플랫폼(유튜브) 및 홍보채널을 통한 공연 홍보 및 예술단 홍보를 진행하여 온라인 관객을 확보함. -공연 진행 시 예술단 홍보채널과 온라인 공연을 안내함으로써 온라인 공연 관람을 장려하고 온라인 관객 유입을 도모함.
문화나눔 공연	참여자 (인원)	-학교 재학생 및 교육기관 관계자 4,500명	총 5,750명(목표대비 127.8% 달성) 의 학생 및 교육기관 관계자 등을 대상으로 장애인식개선 공연을 진행함.
	참여자 선정기준	-지역적, 사회적 등의 이유로 장애인식개선 프로그램을 신청하기 어려웠던 기관을 우선으로 선정 -프로그램 신청 동기에서 장애인식개선 목적과 유사한 기관을 우선으로 선정	-장애인인식개선교육 희망 기관 중 선정회의를 통해 22곳(강화 선원초, 군산 서초 등) 을 선정하여 공연을 진행함. -선정회의를 통해 장애학생이 재학중인 학교 18곳(고양 화수중, 춘천 동부초 등) 을 선정하여 인식개선공연을 실시함.
	참여자 모집방안	-장애인식개선교육이 필요한 학교 관련기관(학교, 특수교육지원센터 등), 기업체 등을 통한 장애인식개선공연 관련 홍보 공문 발송 -특수교사, 장애인식개선 담당자의 커뮤니티를 통한 홍보 -복지관 및 관현맹인전통예술단 홈페이지와 SNS를 통한 홍보 -특수교육지원센터 인식개선프로그램 공모품 지원(2023년 상반기 대전특교, 강서양천특교 공모사업 발탁)	-연간 학사 일정을 기획하는 상반기에 전국 특수교육지원센터에 예술단 소개자료 및 프로그램안을 제출하여, 장애인식개선 프로그램을 신청하기 어려웠던 기관을 우선 선정함. -기존에 실시했던 학교 중 관현맹인 공연에 긍정적인 반응을 보인 학교 등 58곳(동대문 전농초, 제천 봉양초 등)에 홍보를 진행하였고, 7곳(고양 화수중, 남양주 구룡초 등) 이 재신청하였음. -예술단 홈페이지 및 홍보채널을 활용하여 예술단 및 공연 진행 등에 관한 홍보를 진행 -2023년 상반기 대전특교 및 강서양천특교 공모에 선정됨. 공모에 선정된 특수교육지원센터를 통해 총 12곳(대전 매봉초, 강서 등명초 등) 의 공연 섭외가 들어왔고, 기관과 협의한 결과 2023년 2분기부터 프로그램을 진행함. -수도권 지역을 중심으로 9곳(고양 화수중학교, 인천 강화 갑룡초등학교) 에서 진행하였고, 비수도권 지역 대상 공연은 13곳(강화 선원초등학교, 춘천 동부초등학교, 군산 서초등학교 등) 에서 진행하였음.
소외계층 공연	참여자 (인원)	문화소외계층(노인, 장애인, 재소자 등) 1,000명	총 985명(목표대비 98.5% 달성) 의 노인, 장애인 등의 문화적으로 소외된 계층을 대상으로 공연을 진행함.
	참여자 선정기준	-지역사회시설, 문화행사를 접하기 어려운 소외계층 기관 대상으로 선정 -신청을 받은 후 문화공연을 경험하지 않은 기관 및 대상 우선 선정	-기관 규모와 지역, 이용자 연령대 등에 따라 문화 접근성이 열악한 기관 및 대상을 우선 파악하고 선정회의를 통해 8곳(두리하나 국제학교, 군산노인종합복지관, 서울시립북부장애인복지관 등) 을 우선 선정하여 공연을 진행함.
	참여자 모집방안	-지역사회시설, 복지시설, 등에 유선 홍보, 공문 발송 및 예술단 소개자료 배포 -복지관 및 관현맹인전통예술단 홈페이지와 SNS를 통한 홍보	-노인복지관 및 아동보호시설 215곳(홀트 아동복지회, 두리하나국제학교, 들꽃청소년세상, 신명보육원 등) 에 유선 홍보를 진행하고 예술단 소개자료를 배포 -관현맹인전통예술단 홈페이지와 SNS 등의 홍보채널, 유관기관 네트워크를 통하여 홍보를 진행함.
역량강화 교육	참여자 (인원)	-예술단원 13명 전원을 포함한 예술단 운영관련 참여인력 등 212명	총 116명(목표대비 39.1% 달성) 을 대상으로(예술단원 13명 전원) 그룹형식의 교육을 진행하여 연주력 향상 등의 역량을 강화함.(98명)
	참여자 선정기준	-역량강화교육에 대한 욕구가 있는 예술단원 전원을 우선으로 선정. -예술단원 및 스태프 등 예술단 운영 관련 인력 및 관계자들을 대상으로 함.	-예술단원 및 운영관련 인력 18명이 국악과 오르간이 접목된 공연을 관람하여 국악의 새로운 면모를 발견하는 시간을 가짐. -교육 진행 전 사전 회의를 통해 교육을 기획하고 강사를 섭외하여 단원들과의 교육 일정 조정을 통해 참여자를 선발함. -예술단원 및 스태프 등 예술단 운영 관련 인력 및 관계자들을 대상으로 참여자를 선정하여 공연관람을 진행함.

2) 세부 사업별 추진 내용

(1) 계획대비 추진결과

세부 사업명	계획	결과				
문화예술전승공연 국내공연	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 기획 및 진행 <ul style="list-style-type: none"> -국립국악원 등을 비롯한 전문 공연장 등의 시설에서 시각장애인 전통예술단의 수준 높은 연주실력을 드러내고 높은 수준의 전통국악을 기반으로 하는 레퍼토리를 구성하여 한국전통음악의 진수와 예술단원들의 기량을 선보일 수 있도록 공연을 기획함. -국내의 공공기관, 국·공립 지방자치단체, 국악 관련 행사의 주최 단체와 문화예술 관련 민간협회 등과 연계하여 공연을 기획. -관현맹인의 역사와 한국 전통 음악의 우수성을 알릴 수 있는 전통국악 레퍼토리는 물론 현대 국악곡 및 창작곡 등을 함께 구성함으로써 다양한 국악레퍼토리를 구성함. -필요에 따라서는 온라인을 활용한 공연이 가능한 공연장 및 스튜디오 등에서 비대면 공연을 진행하거나 공연영상을 온라인에 게시하여 다양한 관객을 대상으로 공연을 진행함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 기획 및 진행 <ul style="list-style-type: none"> -전통공연예술의 저변확대와 계승발전을 위해 설립된 정효문화재단에서 운영하는 정효아트홀에서 제3회 김지연 완창발표회와 전통예술공연장인 서울돈화문국악당에서 박지선 단소독주회를 진행함. 높은 예술성과 연주력을 드러냄으로써 단원 개인의 발전과 더불어 예술단의 수준 높은 기량을 선보는 계기를 마련함. -5월 문화가 있는 날에 국립한글박물관에서 ‘바른, 고른, 너른, 누리’ 공연을 개최하여 다양한 장르의 곡으로 국악의 매력을 엿볼 수 있었으며, 공연 관람객으로부터 “관객과의 교류가 있는 시간이라 좋았고, 국악의 흥을 느낄 수 있어서 신났다.”라는 평가를 받음. -호국보훈의 달을 맞이하여 <600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울리다> 공연을 개최하여 우리의 전통음악과 함께 대한민국의 역사를 되짚어 보고, 전문성을 가진 장애예술가들의 우수성을 알리는 시간을 가졌음. 한 관객은 “잊고 있었던 대한민국의 역사를 음악을 통해 기억할 수 있어서 감동이 배가 되었다”라는 소감을 전함. -제43회 장애인의 날 기념 ‘2023 송파구 장애인축제’에 초청을 받아 장애인 및 비장애인 500여 명의 관객들에게 국악의 진수를 선보이며 전통문화계승발전과 더불어 지역문화예술 활성화에 이바지함. -삼일운동의 시대정신을 예술적으로 해석하여 펼치는 삼삼삼 예술축제에서 총 2회의 연주를 진행하였으며, 시각장애인 여성 독립운동가 심영식 지사의 이야기를 모티브로 극과 노래가 결합된 새로운 현대국악 창작 레퍼토리를 선보였음. -재즈가 결합된 즉흥 연주곡을 선보임으로써 시각장애 예술가의 우수성을 알림과 동시에 창작곡을 선보임. -온라인 공연 산책 1편을 기획·제작하여 온라인에 게시함. 연주곡과 매칭되는 장소를 선정하여 촬영을 기획하였으며, 상반기 중 일부 단원의 특이사항 발생으로 추가촬영이 보류되어 하반기에 추가 진행 예정임. -예술단 홍보영상을 한글 버전 및 영어 버전으로 나누어 총 2건으로 제작 후 온라인에 게시함. 				
	<p>• 레퍼토리</p> <table border="1" data-bbox="316 1227 1444 1422"> <thead> <tr> <th>개발 완료</th> <th>개발 중</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> -애국의 노래_피눈물로 기도했던 8인의 여성 독립운동가를 기리며 -Cold Spring -Inside Seoul -산조합주 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> -함녕지곡 -태평가 -포카혼타스 OST 바람의 빛깔 -숨바꼭질(장재호 작곡) </td> </tr> </tbody> </table>	개발 완료	개발 중	<ul style="list-style-type: none"> -애국의 노래_피눈물로 기도했던 8인의 여성 독립운동가를 기리며 -Cold Spring -Inside Seoul -산조합주 	<ul style="list-style-type: none"> -함녕지곡 -태평가 -포카혼타스 OST 바람의 빛깔 -숨바꼭질(장재호 작곡) 	
	개발 완료	개발 중				
<ul style="list-style-type: none"> -애국의 노래_피눈물로 기도했던 8인의 여성 독립운동가를 기리며 -Cold Spring -Inside Seoul -산조합주 	<ul style="list-style-type: none"> -함녕지곡 -태평가 -포카혼타스 OST 바람의 빛깔 -숨바꼭질(장재호 작곡) 					
<ul style="list-style-type: none"> • 공연 사진 	<table border="1" data-bbox="316 1496 1444 1915"> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 1503 863 1854">  </td> <td data-bbox="887 1503 1433 1854">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1854 863 1915"> <p>삼삼삼예술축제 <보통사람의 노래 - 대한이 살았다></p> </td> <td data-bbox="887 1854 1433 1915"> <p>제43회 장애인의 날 기념 <2023 송파구 장애인축제></p> </td> </tr> </tbody> </table>			<p>삼삼삼예술축제 <보통사람의 노래 - 대한이 살았다></p>	<p>제43회 장애인의 날 기념 <2023 송파구 장애인축제></p>	
						
<p>삼삼삼예술축제 <보통사람의 노래 - 대한이 살았다></p>	<p>제43회 장애인의 날 기념 <2023 송파구 장애인축제></p>					



광주영어방송 배리어프리 콘서트
<Happy together>



6월 호국보훈의 달 기념
<600년 역사 관현맹인의 소리, 서울에 울린다>

	<p>• 공연 기획 및 진행</p> <p>1) 기획 사전 회의</p> <ul style="list-style-type: none"> -해외 현지 기관과 ZOOM을 통한 비대면 회의를 진행하고 공연 일정 및 장소 협의 -ZOOM 회의 및 이메일 등의 지속적인 소통을 통한 공연 세부안 준비 -연습 진행 및 현지 담당자와 협의 및 공연장, 대기실, 음향 시스템 등 확인 <p>2) 홍보 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> -오프라인 홍보 <ul style="list-style-type: none"> · 홍보물 제작(리플릿, 현수막, 배너, 공연 안내지) -온라인 홍보 <ul style="list-style-type: none"> · 예술단 소개자료 및 보도자료 배포: 국내·외 주요 언론사 및 홍보사 등 인프라를 통한 홍보 · 관현맹인전통예술단 홈페이지 및 SNS에 홍보물 게시 <p>3) 공연 진행(08.25~08.27)</p> <ul style="list-style-type: none"> -오프닝 스테이지(08.25) -워크숍(08.26) -퍼레이드(08.26) -가든스테이지(08.27) -해외뮤직페스티벌 초청 공연에 참여하여 전세계의 예술인들과 함께 전통음악을 교류하고 한·일 우호 증진을 도모하며, 장애·비장애 간의 화합과 장애인에 대한 인식을 개선함. -일본 'Sukiyaki meets the world 2023' 페스티벌은 국외 뮤직 페스티벌에 처음으로 초청되어 진행하는 만큼 페스티벌 내 다양한 프로그램의 참여를 통해 국악을 알리는 차원을 넘어, 국악을 통한 실제적인 한·일 양국간 문화교류를 이룰 수 있을 것으로 기대함. 	<p>• 공연 기획 및 진행 결과</p> <p>1) 기획 사전 회의</p> <ul style="list-style-type: none"> -해외 현지 기관과 ZOOM을 통한 비대면 회의를 진행하고 공연 일정 및 장소를 협의함. -ZOOM 회의 및 이메일 등의 지속적인 소통을 통한 공연 세부안을 준비함. -주최측 자료 등을 활용하여 공연관련 준비사항 등을 체크하고 연주자들과 함께 내용을 공유하여 공연을 기획함. -공연 리허설 진행 및 담당자와 공연장, 대기실, 음향 시스템 등 제반사항 확인, 공연진행에 관련한 요청사항 등을 문서화하여 소통함. <p style="text-align: center;">하반기 진행예정(23/8/25~27)</p>
<p>해외 공연</p>	<p>-영상 제작 20건(MV 6건, 사업 및 공연실황 14건)</p> <p>-콘텐츠를 영문으로도 제작하여 해외 관객 유입을 도모함.</p>	<p>-영상 제작 3건(MV 1건, 예술단 홍보영상 2건)</p> <p>-관현합주 '산책' MV를 제작 및 온라인 게시함.</p> <p>-기존 홍보영상을 보완하여 국문, 영문으로 각각 업로드 함.</p>
<p>문화 나눔 공연</p>	<p>• 공연 기획 및 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> -관객들의 연령 및 특성을 고려한 전통국악, 창작국악으로 레퍼토리를 구성하고, 국악에 대한 이해와 관심을 높일 수 있도록 공연을 기획함. -문화공연과 장애인식개선교육을 구성하여 장애인식개선의 효과를 높이도록 하고, 장애인식개선의 전문성을 위해 전문 자격증을 소지한 단원이 스토리텔링을 가미한 토크쇼 형태 	<p>• 공연 기획 및 진행 결과</p> <ul style="list-style-type: none"> -관객들의 연령과 욕구를 고려하여 국악에 대한 거리감을 좁히는 레퍼토리를 구성하였고, 친근하게 느낄만한 곡을 선별하여 국악기로 연주하는 등 전통국악과 창작국악 등으로 공연을 진행함. -예술단의 연주 시 단원 또는 학생이 시낭독을 하는 관객 참여형 프로그램을 새로이 기획하여 각 학교의 특수학급 학생이나 장애학생이 낭독에 참여하는 등의 형태로 공연을 진행하였고 장애인식개선의 효과성을 높임.

의 프로그램으로 진행.

- 사회자의 해설, 자막 등을 통해 연주되는 곡들의 배경, 노래가사, 악기 등을 관객의 눈높이에 맞춰 설명하여 공연에 대한 이해를 도움.
- 학생 대상인 경우 수업 1교시 이내의 시간에서 교과서에 수록되어 있는 국악동요와 민요 등을 중심으로 레퍼토리를 구성함.
- 기업 종사자 대상은 50분 이내로 진행하며, 전통국악, 창작국악 등 대중성 있는 레퍼토리를 구성함.

-낭독참여가 어려운 학교에서는 단원의 선창 후 PPT와 음성을 참고해 학생들이 후창해 보는 방법으로 진행. 연주자 뿐 아니라 관객이 함께 공연에 참여하며 눈높이에 맞는 공연진행으로 공연이해도를 높였음.

- 비교적 잘 알려진 국악동요 및 민요를 연주하여 학생관객들에게 민요를 연주하기 전 사회자가 무릎장단을 안내한 후 공연 중에도 호응을 유도함. 다소 생소하게 느껴질 수 있는 국악장단을 열심히 따라하는 모습들을 보임.
- 대전 특수교육원 종사자를 대상으로 대중성 있는 레퍼토리와 더불어 장애 인식개선 교육내용이 포함된 공연을 진행함.

• 대상별 레퍼토리

초등학교 저학년 대상	초등학교 고학년 대상	중·고등학교 대상
-판소리 '제비노정기, 범내려오는 대목, 박타는 대목, 사랑가' -정악합주 천년만세 -얼음연못 -문어의 꿈 -마법의 성 -신호등 -국악동요 메들리 -전래동요 메들리 -모두 다 꽃이야, 아리랑	-판소리 '범 내려오는 대목, 박타는 대목' -정악합주 新천년만세, 취타 -국악동요 메들리 -춘설 -모두 다 꽃이야, 아리랑 -아름다운 나라, 아리랑 -하울의 움직이는 성 -사건의 지평선	-판소리 '제비노정기, 사랑가' -남도민요 '농부가' -도드리 -거문고 산조 '청우' -그리운 이름 하나 -얼음연못 -아름다운 나라, 아리랑 -민요메들리

• 공연 사진



동부초등학교 인식개선공연



군산 서초등학교 인식개선공연



강화도 갑룡초등학교 인식개선공연



대전 특수교육원 인식개선공연

소외계층 공연

• 공연 기획 및 진행

- 관객들의 거주 지역, 연령, 특성 등을 반영하여 전통국악, 창작국악, 민요, 가요 등 대중성 높은 곡들로 레퍼토리를 구성하여 공연을 기획함.
- 공연장 컨디션 확인 및 공연 악기 및 물품 세팅 후 양질의 전통국악공연을 진행함.
- 공연 시작 전 소개영상을 시청하여 관현명인 전통예술단의 역사적인 이해를 높이고, 사회자가 연주되는 곡들을 관객들의 눈높이에 맞춰 설명하여(배경, 노래가사, 악기 등) 공연에

• 공연 기획 및 진행

- 관객 거주 지역과 연령에 맞추어 전통음악을 친근감 있게 느낄 수 있는 레퍼토리(진도 아리랑, 경기민요, 청춘가 등)들로 구성함.
- 공연장 컨디션을 미리 확인할 수 있는 체크리스트를 확보하여 공연 악기 및 물품을 세팅하여 현장 상황에 대처하여 공연의 양질을 확보함.
- 소개 영상을 통한 예술단의 정체성 확보에 이어 사회자의 진행을 통해 악기를 알아보고, 장단을 맞추는 등의 관객 참여형 공연 진행으로 전통음악과 문화에 대한 접근성을 높임.

대한 이해를 도움.

• 대상별 레퍼토리

노인 대상		지역아동센터/다문화센터 대상	
-농부가 -매화가 -칠갑산 -생소병주 -난감하네 -쑥대머리	-新천년만세 -설장구 합주 -돌아와요 부산항에 -심청가 中 '방아타령' -흥보가 中 '박타는 대목' -아름다운 나라, 아리랑	-인연 -얼음 연못 -비익런리 -생소병주 -유현의 춤 -초소의 봄	-新천년만세 -설장구 합주 -해금 독주 '상생' -너에게 꽃이다 -설장구 독주 '울림' -아름다운 나라, 아리랑

• 공연 사진



화성시동탄아르딤복지관 문화나눔공연



군산노인종합복지관 문화나눔공연



청주시대재활복지센터 문화나눔공연



이천시노인종합복지관

역량강화교육

-예술단 단원 대상 교육으로 예술단 운영과 연주 활동을 위한 특강 프로그램을 진행하여 단원 역량을 강화하고, 예술성을 높이고자 함.
-기존 1:1 개인 교육형식은 지양하고, 공연 프로그램 구성에 초점을 둔 그룹 교육형식으로 전환하여 프로그램 구성력을 강화하고자 함.

-국악계 내 명인으로 알려진 심상남, 김영길 명인을 초청하여 명인특강을 진행하고, 실제적으로 예술단에 필요한 곡들을 교육, 각 공연의 주요 레퍼토리로 활용할 수 있었음.
-'공연문화의 이해'에서는 오르간과 국악이 협업하여 진행되는 '한국을 품은 오르간' 공연을 관람하여 국악의 새로운 면모를 발견하는 시간을 가짐.

(2) 일정별 수행현황

세부사업명		기간	구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
문화예술 전승공연	국내공연	계획	○	○	○	○	○	○	○
		결과		●	●	●	●	●	●
	해외공연	계획	○	○	○	○	○	○	○
	온라인공연	계획	○	○	○	○	○	○	○
		결과				●	●	●	
문화나눔 공연	인식개선공연	계획	○	○	○	○	○	○	○
		결과				●	●	●	●
	소외계층공연	계획	○	○	○	○	○	○	○
		결과	●	●	●	●	●		
역량강화교육		계획	○	○	○	○	○	○	
		결과	●	●	●	●	●	●	

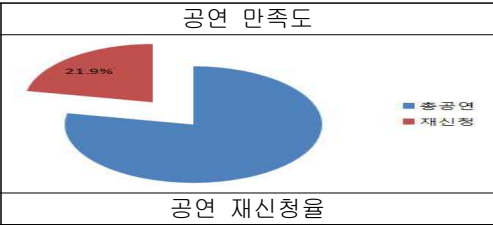
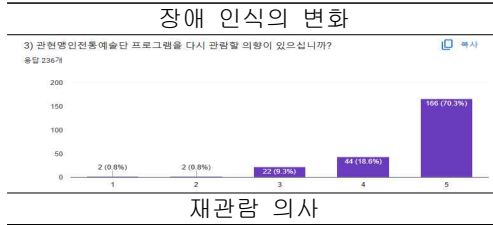
3) 산출목표

세부 사업명		산출목표	결과	달성률
문화예술 전승공연	국내공연	4,000명 / 20건	3,360명 / 13건	84% / 65%
	해외공연	6,400명 / 5건	-	-
	온라인공연	15,000명 / 20건	10,435명 / 3건	69.6% / 15%
문화나눔 공연	인식개선공연	4,500명 / 30건	5,750명 / 32건	127.8% / 106.7%
	소외계층공연	1,000명 / 20건	985명 / 8건	98.5% / 40%
역량강화교육		212명 / 23건	116명 / 9건	54.7% / 39.1%
합계		31,112명 / 118건	20,646명 / 65건	66.36% / 55.1%

4) 성과목표

성과 목표	평가도구 및 방법	평가 결과																																															
국악 에 대한 긍정 적 인식 의 변화	<ul style="list-style-type: none"> 성과지표 <ul style="list-style-type: none"> -문화활동 및 한국전통문화에 관한 만족도 변화 10% 향상 -예술단원 실력에 대한 평가 및 문화예술전승공연에 대한 만족도 4점 이상(5점 척도) 평가도구 <ul style="list-style-type: none"> -국악 관련 만족도 설문조사 및 인터뷰 평가방법 <ul style="list-style-type: none"> -문화예술전승공연을 관람한 관객을 대상으로 공연만족도 및 국악에 대한 인식개선정도에 대한 설문조사 및 인터뷰 실시 -재신청한 기관의 경우, 담당자를 대상으로 재신청 사유와 해당 기관의 장애인식변화의 구체적인 사례에 대한 인터뷰 실시 -대면공연의 경우 앵콜 요청 및 기립박수 요청 건수 등을 산출 	<ul style="list-style-type: none"> -한국전통음악에 대한 관심도가 공연 전에는 3점으로 보통의 관심이 있었으나, 공연 후 4.7점으로 56.6% 증가하며 관심도가 크게 증가하였음. -문화예술전승공연에 대한 만족도 조사 결과 4.7점으로 매우 만족스러움을 확인할 수 있었음. -관현맹인전통예술단의 공연을 관람한 한 관객은 “한국의 진짜 문화를 깊이 느낄 수 있었다”라고 답했으며, “예술단원의 연주와 기량이 점점 발전하는 게 느껴진다”는 응답을 통해 예술단의 공연이 해를 거듭할수록 완성도 높은 음악으로 감동을 더하고 있음을 확인함. 																																															
	<p>1. 귀하는 평소 한국 전통 음악에 대한 관심이 있었나요? 응답 107개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>1 (10%)</td><td>2 (20%)</td><td>4 (40%)</td><td>2 (20%)</td><td>1 (10%)</td></tr> </table> <p>2. 귀하는 이번 공연 관람 후 한국 전통 음악에 대한 관심이 생겼나요? 응답 107개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>3 (30%)</td><td>7 (70%)</td></tr> </table> <p>3. 관현맹인전통예술단의 공연은 전반적으로 만족스러우셨습니까? 응답 107개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>1 (10%)</td><td>9 (90%)</td></tr> </table> <p>만족도 변화</p>	점수	1	2	3	4	5	인원	1 (10%)	2 (20%)	4 (40%)	2 (20%)	1 (10%)	점수	1	2	3	4	5	인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (30%)	7 (70%)	점수	1	2	3	4	5	인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (10%)	9 (90%)	<p>공연 만족도</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>0 (0%)</td><td>1 (10%)</td><td>9 (90%)</td></tr> </table>	점수	1	2	3	4	5	인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (10%)
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	1 (10%)	2 (20%)	4 (40%)	2 (20%)	1 (10%)																																												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (30%)	7 (70%)																																												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (10%)	9 (90%)																																												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (10%)	9 (90%)																																												
장애 인에 대한 긍정 적 인식 의 변화	<ul style="list-style-type: none"> 성과지표 <ul style="list-style-type: none"> -장애인식에 대한 긍정적인 반응 80% 이상 -장애인식개선 공연에 대한 만족도 4점 이상(5점 척도) -최근 3년간 재신청을 15% 이상(타 기관 추천 포함) 평가도구 <ul style="list-style-type: none"> -장애인식개선 관련 설문조사 및 인터뷰 평가방법 <ul style="list-style-type: none"> -학생, 교사 및 관계자 등 관객을 대상으로 공연만족도, 공연 재신청 반응, 장애인식개선 정도에 대한 설문조사 및 인터뷰 실시 	<ul style="list-style-type: none"> -공연을 보기 전 장애인의 전문가로서의 활동에 대한 의견은 2.0점으로 매우 부정적이었으나, 공연을 본 후 4.7점으로 장애인에 대한 인식이 135% 증가하며 긍정적으로 변화한 것을 확인할 수 있었음. -장애인식개선 만족도가 4.6점, 재관람 의사가 4.6점으로 만족도가 매우 높았음. -총 32건 중 재신청 7건으로 21.9%가 재신청하였음. -k-pop 신호등, 동요 문어의 꿈 등 익숙한 음악을 들을 때 신이 났다는 의견이 많았으며 특히 유명한 국악곡인 범 내려온다, 아리랑을 직접 들을 수 있어서 좋았다고 응답함. -또한 국악 반주에 학생이 직접 지은 시를 낭독자로 참여하는 모습이 기억에 남는다는 의견이 많았음. 																																															
	<p>2-1) (공연을 보기 전) 장애인은 음악, 기술 등 전문가 활동이 불가능하다고 생각했다. 응답 236개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>119 (50.4%)</td><td>42 (17.8%)</td><td>45 (19.5%)</td><td>19 (8.1%)</td><td>19 (4.2%)</td></tr> </table> <p>2-2) (공연 관람 후) 장애인은 음악, 기술 등 전문가 활동이 가능하다고 생각한다. 응답 236개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>5 (2.1%)</td><td>2 (0.8%)</td><td>9 (3.8%)</td><td>20 (11.9%)</td><td>192 (81.4%)</td></tr> </table> <p>2) 본 프로그램에 대해 전반적으로 얼마나 만족하십니까? 응답 236개</p> <table border="1"> <tr><th>점수</th><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><th>인원</th><td>3 (1.3%)</td><td>1 (0.4%)</td><td>19 (7.6%)</td><td>36 (15.3%)</td><td>178 (75.4%)</td></tr> </table>	점수	1	2	3	4	5	인원	119 (50.4%)	42 (17.8%)	45 (19.5%)	19 (8.1%)	19 (4.2%)	점수	1	2	3	4	5	인원	5 (2.1%)	2 (0.8%)	9 (3.8%)	20 (11.9%)	192 (81.4%)	점수	1	2	3	4	5	인원	3 (1.3%)	1 (0.4%)	19 (7.6%)	36 (15.3%)	178 (75.4%)												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	119 (50.4%)	42 (17.8%)	45 (19.5%)	19 (8.1%)	19 (4.2%)																																												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	5 (2.1%)	2 (0.8%)	9 (3.8%)	20 (11.9%)	192 (81.4%)																																												
점수	1	2	3	4	5																																												
인원	3 (1.3%)	1 (0.4%)	19 (7.6%)	36 (15.3%)	178 (75.4%)																																												

문화공연기획제공을 통한 문화욕구충족



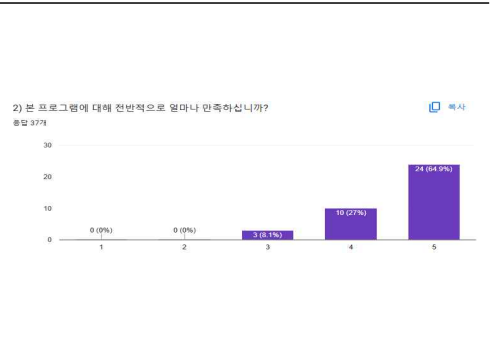
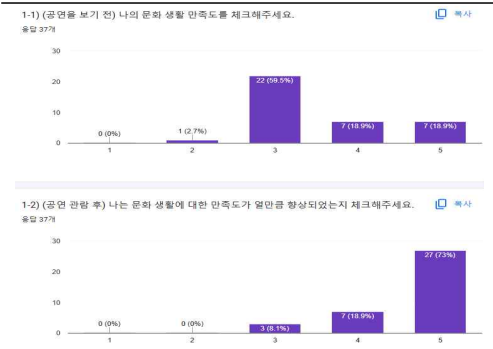
- **성과지표**
 - 문화적인 욕구해소 정도 10% 향상
 - 문화공연에 대한 만족도 4점 이상(5점 척도)
- **평가도구**
 - 공연에 대한 문화 욕구 해소 및 공연에 대한 만족도 및 설문조사지
- **평가방법**
 - 관객을 대상으로 만족도 및 설문조사 실시
 - 공연후기 게시판, SNS 게시물 분석 평가
 - 대면공연의 경우 앵콜 요청 및 기립박수 요청 건수 등을 산출

-공연을 보기 전 **문화생활 욕구의 정도가 3.5점**으로 보통의 욕구 해소정도였으나, 공연을 본 후 **4.6점**으로 문화생활에 대한 욕구 해소가 **31.4%** 증가하며 긍정적으로 변화한 것을 확인할 수 있었음.

-문화공연 **만족도가 4.6점**, **재관람 의사가 4.7점**으로 만족도가 매우 높았음.

-총 8건 중 재신청 5건으로 **62.5%**가 재신청하였음.

-트로트 메들리, 민요메들리 같은 친숙한 음악을 국악기로 들으며 새로운 느낌을 받았다는 의견이 많고 함께 따라 부르며 관객이 참여할 수 있어서 더 만족스럽다는 의견이 많았음. 친숙한 곡을 국악기로 더 많이 듣고 싶다는 요청이 있었음.



- **성과지표**
 - 한국 전통문화에 대한 관심도 10% 향상
 - 해외공연 영상 조회 건수 대비 긍정적 평가 건수 비율 80%
- **평가도구**
 - 해외공연 관련 관객 인터뷰
 - 영상플랫폼 및 SNS의 반응(댓글)
- **평가방법**
 - 해외공연을 관람한 관객에 대한 인터뷰 진행
 - 영상 플랫폼(유튜브)을 비롯한 SNS의 호응도, 후기게시판을 통해 누적 조회 수 대비 긍정적 평가 증가치를 산출하여 관객평가를 실시
 - 공연을 진행한 예술단원과 스태프가 함께 평가회의를 실시
 - 앵콜 요청 및 기립박수 건수 등을 산출

하반기 진행예정(23/8/25~27)

- **평가도구**
 - 기획·예술 자문회의를 통한 자문위원 평가 내용 취합
 - 섭외 기관 담당자 인터뷰 취합
 - 공연별 관객 인터뷰 취합
- **평가방법**
 - 취합된 내용 분석을 통해 프로그램의 예술/기획 완성도 파악

[섭외기관 담당자 인터뷰]

-‘장애학생이 예술단의 음악에 맞춰 직접 지은 시를 읽는 모습이 감동적이었음’ 등 **참여형 프로그램이 인식개선에 효과적**이었다는 의견이 있었음.

[관객 인터뷰]

-‘귀가 호강하는 공연이었음’, ‘관련영인 공연이 너무 재미있었음’, ‘문어의 꿈이 가장 신나는 곡이었음’ 등 관객의 긍정적인 평가가 있었으며, “눈높이에 맞는 공연에 대한 설명과 호응 유도를 통해 공연에 대한 이해도를 향상시켰으며 적극적 참여를 이끌어냄.”이라며 **효과적인 공연에 대한 평가도** 있었음.

해외 공연 후 한국 음악에 대한 호응도 및 관심도 변화

예술단원의 예술성 평가 (정성평가)

2. 사업의 효과

○ 선진 복지정책인 ‘관현맹인’ 제도의 역사 재현 및 문화예술 전승의 역사 계승.

삼일운동의 시대정신을 예술적으로 해석한 ‘삼삼삼 예술축제’에서 시각장애인 독립운동가 심영식 지사를 소재로 한 기획 공연을 통해 역사성을 내포한 극과 노래가 결합된 새로운 장르를 선보임으로 관현맹인만의 예술성과 독창성을 나타냄. 또한 판소리 완창발표회를 통해 전통에 대한 정체성을 지키는 동시에 명창으로서 한 발 더 나아가는 도전을 이루었으며 전통음악만이 줄 수 있는 격조 높은 감동을 전하였음.

○ 장애 인식을 개선하고 문화 향유의 기회 제공함.

시각장애인에 대한 경험이나 인식이 없는 초, 중, 고등학생들에게 시각장애인의 자립심과 전문성을 보여주면서 장애인식을 개선함. 특히 재방문한 학교의 경우, 학생들이 직접 안내를 하는 등 인식개선의 효과를 나타냄.

또한, 문화생활에 대한 욕구가 있으나 경험하기 힘든 계층을 발굴하여 문화예술공연 관람의 기회를 제공하여 문화향유에의 격차를 줄이고 욕구를 해소함.

○ 시각장애인 예술가의 우수성을 알리고 및 한국 전통 문화사절로서의 역할을 담당함.

활발한 공연진행을 통해 시각장애인 예술가의 우수성을 알리고 전통에서 현대에 이르는 국악의 다양한 레퍼토리를 발굴하여 관객에 맞는 공연을 선보임으로써 온·오프라인 상에서 한국 전통 문화사절로서의 역할을 담당함.

3. 사업변경 현황

구 분	항목	신청일자 (문서번호)	변경 내용	승인일자 (문서번호)
기관내부 변경내역	담당자 변경	2023.03.10. (실로암 근로사업 관현맹인 23-029)	담당인력1(팀장)의 휴직으로 인하여 2023년 3월 13일자로 인력 변경(이기효 → 한소영)	-
	예산변경	2023.04.18. (실로암 근로사업 관현맹인 23-054)	지방 공연의 횟수의 증가로 인한 진행비 증액	-

4. 기타 의견

○ 온라인 매체를 활용한 홍보 지원 요청

하나금융그룹 혹은 사회복지공동모금회의 온라인 매체를 활용하여 홍보 지원이 가능하다면 장애인식 개선을 위한 공연과 소외계층의 문화생활 증진을 위한 공연 등 더욱 원활하게 공연이 진행될 수 있을 것으로 생각됨.

5. 자체평가 항목

구 분	내 용	yes	no	해당 없음
지원사업 관련 모금회 교육 참여여부	수행기관 행정·회계교육		○	
	사업관련 간담회		○	
사업관련 문서 구비 현황	(전담인력이 있는 경우) 이력서, 근로계약서	○		
	사업관련 내부기안	○		
	프로그램별 계획서, 결과보고서	○		
	사업관련 각종 행사/회의록 및 결과보고(사진 자료 포함)	○		
	참여자 선정 및 관리 파일 등	○		
사업관련 기본 절차 준수	사업 및 예산변경 절차 준수	○		
	담당자/기관정보 등 변경 시 변경사항 통보	○		
보고서 제출 및 제출기한 준수	결과보고서 및 각종 요청자료 제출여부	○		
	결과보고서 및 각종 요청자료에 대한 제출기한 준수여부	○		